

For references, quote as:

Alberto T. Estévez, "Biodigital", in VV.AA., *Becoming - La Biennale di Venezia 2018*, Gobierno de España - Ministerio de Fomento / Fundación Arquia, Madrid, 2018, pp. 104-107. ISBN: 978-84-09-01748-5.

"BIODIGITAL"

Alberto T. Estévez

It all started with a word. And after –let's say– an infinite succession of words, which started emerging as calls from the darkness of nowhere, this word –**"biodigital"**– emerges.

Truthfully, more and more, we can see how today "biodigital" is the future, 50% biological and 50% digital. And the fusion of them both. It is certainly the great potential of new biological and digital techniques that can lead to the sustainable and social efficiency the planet needs, so the human being can have a future.

And, if "biodigital" is one of the terms of this colourful and refreshing set of words which is *becoming*, "biodigital" has in itself its own set of words. At the same time each one of them is related neurologically to many others.

It is in this way that around the term "biodigital" we find others such as biology, life, computing, nature, cybernetics, genetics, mathematics, DNA, algorithms, emergence, morphogenesis, artificial intelligence, surrealism, digital organicism, genetic architecture, robotics, biomanufacturing, digital production, biolearning, programming, scripting, parametric, among others.

This cloud of words, in constant change depending on how one aspect or another is intensified, like if it were a pointillist mosaic, ends up illustrating what the term "biodigital" really is and what it can be. If we also understand working with DNA as if it were a natural software, and with the software as if it were an artificial DNA: the new materials of the future, as concrete and steel were for modernity.

The path to follow is clear, in a world where everything is already connected, with an intimate relationship between the poor and the fragility of the planet. When it is necessary to develop critical thinking towards the new paradigm and the forms of power resulting from technology. When it is necessary to search for new ways of understanding economy and progress, the value of each person, and the human sense of ecology. When there is an urgent need of sincere and honest debates, there existing a great responsibility in terms of politics both at an international and a local scale. Ultimately, when it is convenient to have a new lifestyle. This is all what the *Zeitgeist* calls us to do.

Salvador Dalí was not mistaken when he prophesied that the future would be "soft and furry", corroborated today in the shape of "biodigital", genetic, and "tidied" – enabled – by means of computing. Both for art, architecture and design as for any other field in life.

“BIODIGITAL”

Alberto T. Estévez

Todo empezó con una palabra. Y tras una -diríase- infinita sucesión de palabras, que fueron emergiendo como llamadas desde la oscuridad de la nada, se ha llegado a esta: ‘biodigital’.

Ciertamente, más y más se aprecia hoy que ‘biodigital’ es el futuro, que será 50% biológico y 50% digital. Y la fusión de ambos. Pues es el gran potencial que tienen las nuevas técnicas biológicas y digitales el que puede darnos la eficiencia sostenible y social que el planeta necesita, para que el ser humano pueda tener futuro.

Y si ‘biodigital’ es uno de los términos de esta colorida y fresca nube de palabras que es *becoming*, ‘biodigital’ mismo tiene en ella su propia nube de palabras también. A la vez que cada una de ellas se despliega neurológicamente emparentada con otras más.

Así, pululan alrededor de ‘biodigital’ términos como biología, digital, vida, computación, naturaleza, cibernética, genética, matemáticas, ADN, algoritmo, emergencia, morfogénesis, inteligencia artificial, surrealismo, organicismo digital, arquitectura genética, robótica, *biomanufacturing*, fabricación digital, *biolearning*, programación, *scripting*, paramétrico, entre otras.

Tal nube, en permanente cambio según se intensifique uno u otro aspecto, a modo de mosaico puntillista, acaba ilustrando lo que realmente es y puede ser el término mismo de ‘biodigital’. También bajo el entendimiento de trabajar con ADN como si fuera un software natural y con el software como si fuera un ADN artificial: los nuevos materiales del futuro, como lo fueron el hormigón y el acero para la modernidad.

Sobre el camino a seguir no hay dudas, en un mundo donde ya todo está conectado, con una íntima relación entre los pobres y la fragilidad del planeta. Cuando se debe desarrollar una crítica al nuevo paradigma y a las formas de poder que se derivan de la tecnología. Cuando es necesario buscar otros modos de entender la economía y el progreso, el valor propio de cada ser, y el sentido humano de la ecología. Cuando hay la urgencia de debates sinceros y honestos, existiendo una grave responsabilidad de la política internacional y local. En definitiva, cuando conviene proponerse un nuevo estilo de vida. Todo esto es lo que el *Zeitgeist* nos llama a hacer.

No se equivocaba Salvador Dalí cuando profetizaba que el futuro sería ‘blando y peludo’, que ahora se corrobora como ‘biodigital’, genético, y ‘ordenado’ -facilitado- mediante la computación. Tanto para el arte, la arquitectura y el diseño como para cualquier otro ámbito de la vida.